

"Колокольчик" звенит — сказка в гости спешит

— Работа кукловода — это тяжелый труд — ведь приходится подолгу держать руки поднятыми. Нужна тренировка, чтобы кукла у актера постепенно не опускалась за ширму, — рассказывает о театральном буднях, создатель театра кукол «Колокольчик», председатель местной организации ВОИ Татьяна Аносова. — Рука устает, и из сказочного персонажа будто уходит жизнь. Кукла оживает только тогда, когда человек сосредоточен, тратит силы и собственную энергию!

ЛЮДИ ТВОРЧЕСКИЕ

Перерыв для актеров-кукольников студии театра «Колокольчик» — это время не только для восстановления сил, но и повод, чтобы обсудить дальнейшие планы. Так получилось, что встреча с ними совпала с творческой паузой. В это же время проконтролировать процесс репетиции пришла директор творческой студии Светлана Иванникова. За час нужно многое успеть: просмотреть и обсудить видео игры других артистов, сравнить свои возможности и перенять опыт, проверить декорации. Женщине приходится совмещать работу с увлечением.

— Когда мне предложили стать директором театра кукол, задумалась, смогу ли руководить коллективом и быть полезной. Это очень ответственно, но я согласилась, тем более у меня в этом виде искусства уже был небольшой опыт, — рассказывает о своем приходе сюда С. Иванникова. — В детстве посещала кукольный кружок в Доме пионеров и одно время работала художником по свету в Бугурусланском драматическом театре. Участники нашей студии — люди творческие, некоторые окончили художественно-графическое отделение местного педколледжа, Создание сказочного мира объединило команду! Идей много, было бы замечательно всё реализовать!

Задуманное потихоньку воплощается в реальность. Не так давно студия стала обладателем Президентского гранта на реализацию социально значимого проекта, который рассчитан на поддержку



и работу кукольного театра. Уже сегодня идет освоение полученных средств.

Актерами-кукловодами, декораторами выступают люди с ограниченными возможностями здоровья, члены местного ВОИ. Они же занимаются изготовлением кукол, постановкой спектаклей, проведением репетиций и выступлений.

— Во время репетиций приходится следить за состоянием здоровья, потому что мы — люди с инвалидностью и важно доиграть сказку без заминок, — рассказывает член студии Ирина Абрамова. — Лекарственные препараты тоже с собой. Живая игра — это всегда волнение, эмоции и драйв от полученного позитива, но с нашими заболеваниями радоваться надо тоже уметь. Хорошо, что есть возможность творчески реализовать себя в таком нужном и удивительном искусстве!

О КУКЛАХ И ГЕРОЯХ

Герои спектакля — куклы, изготовленные руками Татьяны Аносовой. И это тоже

творчество! Каждую приходится не только умело оформить, но и вложить в неё душу и характер. Только подумать, в драматическом театре можно поставить стол и стулья, вот вам и декорации. Здесь же руками сначала создают образы!

— В моей квартире сотни мелочей, которые ждут своего часа, — говорит Татьяна о создании героев спектакля. — Да и у других, наверное, так же, потому что пригодится всё. То, что для обычного человека — ненужная вещь, то для нас — материал для творчества, элемент для декорации или украшения на платье. Головы делаю из папье-маше, а росписью лица занимается художник Наталья Букачева. Очень важно, чтобы кукла была удобной, хорошо села на руку. Но я считаю, что даже к такой привыкаешь не сразу, поэтому перед репетицией её нужно обязательно примерить, пройтись с ней, поговорить.

— У кукол нет своей жизни — её в них вдыхает человек, — считает директор Светлана Иванникова. — Со сцены на зрителей смотрят десятки самых разных кукольных глаз, у каждого образа свой характер. В нашем театре не важен возраст и внешность кукловода: взрослый человек может сыграть ребенка. Для этого нужно иметь желание войти в роль, чтобы слиться с персонажем воедино. Когда читаем пьесу, сразу же распределяем роли. К примеру, Лисицу единогласно отдали Ирине Абрамовой, обладательнице своеобразного голоса, а Волка будет играть Михаил Артюков, его баритон здорово подходит герою сказки. Татьяна играет дедушку, для этого приходится изменять голос. Получается очень похоже! Мы нуждаемся в новых актерах, людях с ограниченными возможностями здоровья, желающих себя реализовать. Очень трудно одному человеку играть несколько персонажей, которые к тому же еще и поют. Все наши спектакли — музыкальные!

Но все же молодежь в театре есть. Две Марины, Быкова и Ткачева, пробуют себя в разных ролях. За музыкальное оформление отвечает девятнадцатилетний Егор Аносов. Молодой человек с удовольствием откликнулся помочь коллективу, к тому же с компьютером он давно уже

на «ты». В состав труппы входит и отец Татьяны, Виталий Давыдович Соيفер, который исполняет обязанности технического директора и звукооператора, воплощает все задумки дочери. Именно он установил «итальянский» занавес.

ЗА ШИРМОЙ...

В зале Дома ветеранов располагается сцена, здесь проходят все репетиции. В апреле студия планирует показать спектакль по мотивам сказки Николая Грибачева «Как ежа Кириуху лечили».

— За основу взяли авторскую сказку, которую переложили на стихи, — рассказывает о новой работе С. Иванникова. — Получилось ярче и интереснее! Помог в этом житель села Алексеевка, творческий и неравнодушный человек Олег Чагин, Персонажи постановок такие родные, привычные, они, словно, из нашего детства и я считаю, что и не стоит гоняться только за современными героями. Прежде всего, пьеса должна быть интересной. У нас работает худсовет, вместе обсуждаем темы и идеи. Важно, что спектакль даст детям в воспитательном плане! Театр кукол находится на стыке педагогики и искусства, он должен развлекая воспитывать.

— За ширмой находятся пять человек, — делится секретами актерского мастерства Татьяна Аносова. — И от того, как сработает команда, зависит результат! Однажды, на репетиции присутствовали несколько детей, которые пришли в Дом ветеранов со своими бабушками и случайно оказались в зале. Так вот они стали нашими первыми зрителями. Ещё тогда для себя отметила, если ребенок болтает ногами — значит, ему неинтересно, где-то недоработали. Если замер — значит, напряжен — все идет хорошо. Язык жестов говорит больше, чем слова — старая истина! Бесспорно, мастерски играть — искусство! И первая встреча ребенка с ним происходит именно в театре кукол. Через сказки дети познают мир, учатся различать добро и зло. И какое счастье, что в этом жанре оно всегда побеждает. Недаром великий мыслитель Гете сравнивал театр кукол с волшебным фонарем.

Светлана Дуонова
Фото автора

